

Einteilung

Vorspieltermine werden bis Mitte Jänner 2025 fixiert. Alle Vorspiele finden im **Saal der JBMS** statt.

Saal der JBMS

Donnerstag, 6. Februar 2025: Klavier, Gesang, Gitarre, Volksmusikinstrumente

Freitag, 7. Februar 2025: Blasinstrumente, Ensembles

Mittwoch, 12. Februar 2025: Streichinstrumente

Änderungen der Einteilung vorbehalten

Preise

1.Preis - 5.Preis
Teilgenommen oder
nur feedback der Jury



Sonderpreise

Können von der **Jury** vergeben werden.

Beratungsgespräch

Auf **Wunsch der Teilnehmerin / des Teilnehmers** kann ein Beratungsgespräch erfolgen.

Urkunde

Alle Teilnehmer/innen erhalten eine **Urkunde**, ein **Gastgeschenk** und das **Protokollblatt über den Auftritt**.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt ab November **online über www.jbms.at**.

Keine Teilnahmegebühr für Schüler/innen der JBMS, € 30,- für Schüler/innen von JBMS-Lehrer/innen an anderen Musikschulen.

Anmeldeschluss

Sonntag, 15. Dezember 2024

Ergebnisbekanntgabe

Am Ende an jedem Wettbewerbstag

Preisträgerkonzert

Donnerstag, 13. Februar 2025, 18.00 Uhr

Stadtsaal Mürzzuschlag

Alle Teilnehmer/innen erhalten
den roten Igel und ihre Urkunde

Änderungen vorbehalten!

Dir. Mag. Michael Koller

Johannes Brahms Musikschule Mürzzuschlag

Wiener Str. 80, A-8680 Mürzzuschlag

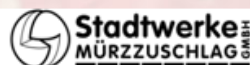
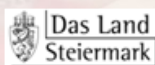
Tel. +43 / 3852 / 2555-791

michael.koller@mzz.at

www.jbms.at



MUSIK:stadt
mürzzuschlag



Mach mit beim

13. Brahms Music Festival 2025 Mürzzuschlag

06., 07., 12.02.2025

Der etwas andere

Musikschulwettbewerb für

Instrumentalist/innen,

Sänger/innen und Ensembles in

Mürzzuschlag



Johannes Brahms Musikschule

der Stadt Mürzzuschlag

Wiener Str. 80

A-8680 Mürzzuschlag

Tel. +43 / 3852 / 2555-791

michael.koller@mzz.at

www.jbms.at

Ziel des Wettbewerbs

Wettbewerbs- und Bühnenerfahrung für junge Musikerinnen und Musiker, musikalischer Austausch, gemeinsame Auftritte, **Leistungsansporn**, **Qualitätssicherung**, **Freude an der Musik** und an Leistung ergänzend zum Auftrittspraktikum.

Wer kann teilnehmen?

Solisten und Ensembles im Alter ab **4 Jahren**. Grundsätzlich richtet sich der Wettbewerb an **Schüler/innen der JBMS**. Ausnahme: Schüler/innen von JBMS-Lehrer/innen an anderen Musikschulen. Die Teilnahme ist in den Kategorien **Solo und Ensemble** möglich. Zusätzlich gibt es das **Suzuki Diplom** für **Trompete** und **Querflöte** und die **Memory Challenge**.

Einteilung der Gruppen nicht nach dem Alter sondern nach Schwierigkeitsstufen!

Level Junior (Elementarstufe)

Mindestvorspielzeit: 4 Minuten

Höchstauftrittszeit: 6 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen. Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

Level 1 (Unterstufe)

Mindestvorspielzeit: 6 Minuten

Höchstauftrittszeit: 8 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen.

Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

Level 2 (Mittelstufe)

Mindestvorspielzeit: 6 Minuten

Höchstauftrittszeit: 10 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen. Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

Level 3 (Oberstufe)

Mindestvorspielzeit: 8 Minuten

Höchstauftrittszeit: 12 Minuten, Violine bis 20 Min.

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen. Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

Spezielle Wertungsgruppen

Kandidat/innen und Ensembles, die **2025 bei Prima la Musica** antreten, werden in einer **eigenen Wertungsgruppe** geführt. Ebenso gibt es eigene **Wertungsgruppen für Volksmusik, für Gesang/CVT und die Super Juniors**. Für diese **drei Letztgenannten** gilt die Vorgabe der **Stilepochen** nicht.

Programm

Entsprechend dem **KOMU - Lehrplan** unter www.komu.at sollte zumindest 1 Werk **auswendig** gespielt werden und das Programm einen **langsamen Satz** enthalten.

Jugendliche Klavierbegleiter/innen

Klavierschüler/innen der JBMS. Die Begleitung durch jugendliche Klavierbegleiter/innen soll besonders gefördert werden.

Korrepetitor/innen

Werden nur **auf Wunsch** von der JBMS gestellt.

Stimmung der Klaviere 443 Hz

Stilepochen (außer Volksmusik und Gesang/CVT, Super Juniors)

1. Musik lebender Komponisten seit 2001
2. Musik des 20. Jahrhunderts
3. Romantik bis ca. 1900
4. Vorklassik, Klassik bis ca. 1820
5. Barock bis ca. 1750
6. Renaissance, Frühbarock bis ca. 1650

Informationen zu den Wertungsgruppen **Volksmusik, Gesang/CVT und Super Juniors** finden sich auf www.jbms.at.

Suzuki Diplom für Trompete und Querflöte und Memory Challenge

Eigene **Ausschreibung** auf www.jbms.at

Musikkunde

Kurzreferate der Teilnehmer/innen über die gespielten Werke und deren Komponisten sind obligatorisch.

Jury

Namhafte **Musikpädagog/innen** und **Künstler/innen**.

Bewertung

Ausschlaggebend sind die musikalische und künstlerische **Gesamtleistung**, die rhythmische und melodische Ausführung, die **musikalische Ausdrucksfähigkeit** und die **Bühnenpräsenz** der Teilnehmer/innen. **Lerndauer** und **Alter** werden bei der Bewertung berücksichtigt.

Wahlmöglichkeit für jede/n Teilnehmer/in, ob **Bewertung** mit **Preisen** oder nur **feedback der Jury**.

Jede/r Teilnehmer/in bekommt ein **Protokollblatt** mit wertvollen Informationen zum Auftritt.

