

Ottorino Respighi

ANTICHE DANZE ED ARIE

Italiana

Ignoto
(fine del sec. XVI)

Andantino

1. *p*

6

9 *mf* *p*

15 *f*

20 *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

26

33 *mf*

40 *mp*

46 *dim.* *pp*

Violino I
Arie di corte

Giovanni Battista Besardo
(sec. XVI)

Andante cantabile

pizz.

6 *p* (non divisi)

12 *mf*

18 *p* *dim.* *pp*

26 *p cresc.* *f*

34 *pizz.* *rit.* *p* *Fine*

Allegretto

39 *arco* *p e leggero* *pp*

44

48 *pp*

Vivace

52 *p*

60

68

Violino I

79 **Meno** *rit.*

84 **Lento con grande espressione**

90 *poco rit.* **a tempo** *mf* *dim.* *pp* *poco rit.* **a tempo**

95 *f* *mp* *dim.* *p* *pp* **poco rit.** **a tempo** **rall.**

100 **Allegro vivace** *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p*

105 *arco* *f* *pizz.* *pp* *arco* *f* *pizz.* *pp*

110 **Vivacissimo** *arco* *f*

114

118 *rall.*

Da Capo al Fine

Balletto detto „Il Conte Orlando”

Simone Molinaro
(1599)**Allegretto moderato**

p leggiero

7

Violino I

12 *cresc.* *f* *p*

18 *cresc.*

24 *mf* *f*

30 *poco rit.* *a tempo* *ff*

35 *rall.*

41 *p dolce* *1* *2*

46

51 *tutti*

56 *p*

61 *cresc.* *mf* *f*

66

71 *poco rit.* *a tempo* *ff*

76 *rall.*