

## Einteilung

Vorspieltermine werden bis Ende Jänner 2023 fixiert. Alle Vorspiele finden im **Kunsthhaus Mürzzuschlag** statt.

**Freitag, 10. Februar 2023:** Bläser, Ensembles

**Mittwoch, 15. Februar 2023:** Streicher, Gitarre, Gesang

**Freitag, 17. Februar 2023:** Klavier, Volksmusik

## Preise

1.Preis - 5.Preis  
Teilgenommen oder  
nur feedback der Jury

neu!



## Sonderpreise

Können von der **Jury** vergeben werden.

## Beratungsgespräch

Auf **Wunsch der Teilnehmerin / des Teilnehmers** kann ein Beratungsgespräch erfolgen.

## Urkunde

Alle Teilnehmer/innen erhalten eine **Urkunde**, ein **Gastgeschenk** und das **Protokollblatt über den Auftritt**.

## Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt ab Dezember **online über [www.brahmsmusicschool.at](http://www.brahmsmusicschool.at)**.

**Keine Teilnahmegebühr** für Schüler/innen der JBMS, € 30,- für Schüler/innen von JBMS-Lehrer/innen an anderen Musikschulen.

Die Einhaltung der **Covid-19 Sicherheitsmaßnahmen** ist Voraussetzung zur Teilnahme.

## Anmeldeschluss

**Freitag, 13. Jänner 2023**

## Preisträgerkonzert

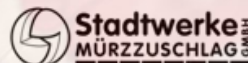
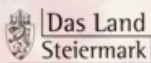
**Freitag, 3. März 2023, 18.00 Uhr,**  
**Stadtsaal Mürzzuschlag**

**Änderungen vorbehalten!**

Dir. Mag. Michael Koller  
Johannes Brahms Musikschule Mürzzuschlag  
Wiener Str. 80, A-8680 Mürzzuschlag  
Tel. +43 / 3852 / 2555-791  
[michael.koller@mzz.at](mailto:michael.koller@mzz.at)  
[www.brahmsmusicschool.at](http://www.brahmsmusicschool.at)



MUSIK:stadt  
**mürzzuschlag**



*Mach mit beim*

# 11. Brahms Music Festival 2023 Mürzzuschlag 10.-17. Febr. 2023

Der etwas andere  
Musikschulwettbewerb für  
Instrumentalist/innen und  
Sänger/innen in  
**Mürzzuschlag**  
mit vielen Neuerungen!



Johannes Brahms Musikschule  
der Stadt Mürzzuschlag  
Wiener Str. 80  
A-8680 Mürzzuschlag  
Tel. +43 / 3852 / 2555-791  
[michael.koller@mzz.at](mailto:michael.koller@mzz.at)  
[www.brahmsmusicschool.at](http://www.brahmsmusicschool.at)



## Ziel des Wettbewerbs

Wettbewerbs- und Bühnenerfahrung für junge Musikerinnen und Musiker, internationaler Austausch, gemeinsame Konzerte, **Leistungsantrieb, Qualitätssicherung, Freude an der Musik** und an Leistung ergänzend zum Auftrittspraktikum.

## Wer kann teilnehmen?

Solisten und Ensembles im Alter von **4 - 99 Jahren**.

Grundsätzlich richtet sich der Wettbewerb an

**Schüler/innen der JBMS**. Ausnahme: Schüler/innen von JBMS-Lehrer/innen an anderen Musikschulen.

Die Teilnahme ist in den Kategorien **Solo und Ensemble** möglich. Zusätzlich gibt es das **Suzuki Diplom** für **Trompete** und **Querflöte** und die **Memory Challenge**.

neu!

## Einteilung der Gruppen nicht nach dem Alter sondern nach Schwierigkeitsstufen

### Level Junior (Elementarstufe)

**Mindestvorspielzeit:** 4 Minuten

**Höchstaufrittszeit:** 6 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen.

Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

### Level 1 (Unterstufe)

**Mindestvorspielzeit:** 6 Minuten

**Höchstaufrittszeit:** 8 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen.

Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

### Level 2 (Mittelstufe)

**Mindestvorspielzeit:** 6 Minuten

**Höchstaufrittszeit:** 10 Minuten

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen.

Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

### Level 3 (Oberstufe)

**Mindestvorspielzeit:** 8 Minuten

**Höchstaufrittszeit:** 12 Minuten, Violine bis 20 Min.

Mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen.

Auch Einzelsätze oder Teile von Sätzen sind möglich.

## Spezielle Wertungsgruppen

Kandidat/innen und Ensembles, die **2023 bei Prima la Musica** antreten, werden in einer **eigenen Wertungsgruppe** geführt. Ebenso gibt es eigene **Wertungsgruppen für Volksmusik, für Gesang/CVT und die Super Juniors**. Für diese **drei Letztgenannten** gilt die Vorgabe der **Stilepochen** nicht.

## Programm

Entsprechend dem **KOMU - Lehrplan** unter [www.komu.at](http://www.komu.at) sollte zumindest 1 Werk **auswendig** gespielt werden und das Programm einen **langsamen Satz** enthalten.

## Jugendliche Klavierbegleiter/innen

**Klavierschüler/innen der JBMS**. Die Begleitung durch jugendliche Klavierbegleiter/innen soll besonders gefördert werden.

## Korrepetitor/innen

Werden nur **auf Wunsch** von der JBMS gestellt.

## Stimmung der Klaviere 443 Hz

## Stilepochen (außer Volksmusik und Gesang/CVT)

1. Musik lebender Komponisten seit 2001
2. Musik des 20. Jahrhunderts
3. Romantik bis ca. 1900
4. Vorklassik, Klassik bis ca. 1820
5. Barock bis ca. 1750
6. Renaissance, Frühbarock bis ca. 1650



Informationen zu den Wertungsgruppen **Volksmusik, Gesang/CVT und Super Juniors** finden sich auf [www.brahmsmusicsschool.at](http://www.brahmsmusicsschool.at).

neu!

## Suzuki Diplom für Trompete und Querflöte und Memory Challenge

Eigene **Ausschreibung** auf [www.brahmsmusicsschool.at](http://www.brahmsmusicsschool.at)

## Musikkunde

**Kurzreferate** der Teilnehmer/innen über die gespielten Werke und deren Komponisten sind obligatorisch.

## Jury

Namhafte **Musikpädagog/innen** und **Künstler/innen**.

## Bewertung

Ausschlaggebend sind die musikalische und künstlerische **Gesamtleistung**, die rhythmische und melodische Ausführung, die **musikalische Ausdrucksfähigkeit** und die **Bühnenpräsenz** der Teilnehmer/innen. **Lerndauer** und **Alter** werden bei der Bewertung berücksichtigt.

**Wahlmöglichkeit** für jede/n Teilnehmer/in, ob **Bewertung** mit **Preisen** oder nur **feedback der Jury**.

Jede/r Teilnehmer/in bekommt ein **Protokollblatt** mit wertvollen Informationen zum Auftritt.

Hans Schrotthofer  
FOTOMÜERZ